

PROJET PEDAGOGIQUE D'UNE ESCALE Ô CIRQUE

Introduction:

Nous sommes actuellement, enseignants des arts du cirque et diplômés d'état du BPJEPS « arts du cirque » (Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport)

Présentation de l'association:

Une escale ô cirque a été créée en avril 2006 sous forme d'association loi 1901 en région parisienne (Clichy la Garenne 92), dans le but de faire découvrir les différentes disciplines qui composent cet art ancestral.

Elle propose un programme pédagogique adapté aux enfants allant de 3 ans jusqu'aux adultes afin de favoriser l'accès à la pratique des arts du cirque pour tous.

L'association propose une activité complète aux arts du cirque traditionnelle et contemporain avec les disciplines suivantes : acrobatie, souplesse, jonglerie, équilibre au sol et sur objets, disciplines aériennes (trapèze fixe, corde et tissu), mime, expression corporelle et clown.

Juin 2011, l'association a obtenu son agrément jeunesse et sports, nécessaire au développement de nos projets éducatifs comme le cirque à l'école, elle bénéficie également du soutien de la FFEC (fédération française des écoles du cirque) puisque « Une escale ô cirque » s'engage dans une démarche de qualité conformément au cahier des charges de la FFEC.

L'équipe artistique de l'association a été sollicitée pour des manifestations et événementiels ainsi que des spectacles de rue et différents festivals organisés par la commune.

Nous avons formé plusieurs futurs enseignants aux arts du cirque et participé au financement de leur diplôme d'état, BPJEPS « Activités du Cirque » (Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport) et en tant qu'établissement d'alternance.

Objectifs pédagogiques:

Une école de cirque pour découvrir, s'initier ou se perfectionner aux différentes techniques de l'atelier.

Cet atelier est une exploration de l'univers du cirque au travers des sensations que procure la pratique des différentes familles de disciplines.

On y aborde le vertige, la confiance en soi, la force, la souplesse, la notion du risque, le respect des autres et la maîtrise du corps dans l'espace.

L'intérêt de cet atelier est d'initier ou de perfectionner les enfants dans ces domaines que regroupe le cirque.

Le cirque est avant tout un éveil sensoriel, il permet à l'enfant de faire réagir son corps dans des situations inhabituelles.

Suivi pédagogiques:

Age : de 3 à 5 ans.

L'objectif et la pédagogie sont centrés sur la découverte d'un univers magique, qui favorise l'expression artistique et corporelle des enfants.

Ils proposent un travail physique complet : la maîtrise des gestes, la concentration et la capacité des enfants à s'intégrer harmonieusement dans un groupe.

On y développe la motricité à travers des jeux appropriés ainsi que la coordination des mouvements (boule, pédalos, acrobatie, foulards, anneaux...).

Age : de 6 à 8 ans.

Chaque enfant pourra s'initier dans cet atelier afin qu'il puisse y développer sa concentration, sa capacité à créer, et pourra s'orienter vers les disciplines sur lesquels il se sentira le plus à l'aise afin qu'il puisse préparer son corps à une évolution enrichissante.

Age : de 9 à 11 ans.

On y valorise la répétition d'un geste pour le maîtriser, la discipline, la concentration et le respect des autres.

On cherche à y développer la question du regard par l'observation de l'autre afin d'acquérir un niveau d'autonomie et pour faire naître de ces instants fragile une aventure artistique.

On y interroge la mobilité, la relation à l'autre à partir des installations et du matériel à disposition.

Age : de 12 à 17 ans.

Un atelier où chacun découvre les multiples facettes du cirque et où l'on développe l'expérimentation des disciplines circassiennes pour un premier niveau de maturité dans la pratique artistique.

On y découvre la confection des costumes, la mise en scène d'un numéro personnalisé pour un futur spectacle... Cette idée de savoir faire est fondée sur une tradition ancestrale, où l'exigence dans le travail devient source de plaisir.

Présentation des différentes disciplines :

jonglerie

L'activité propose un travail à partir des différentes méthodes d'approche de la jonglerie et de la manipulation d'objets et permet de développer l'habileté, l'agilité, ainsi que la patience de l'enfant. Balles, foulards, diabolos, massues, on commence avec deux, puis trois et rapidement on enchaîne les différentes figures.

Equilibre sur objets

La boule, le rouleau américain, le fil de fer et les jeux d'équilibre nous permettent d'aborder les notions d'appuis, de rythmes, de musicalité du mouvement.

Les équilibres sur objet favorisent la maîtrise du poids du corps et de la confiance en soi et envers les autres enfants.

Acrobatie

Portés acrobatiques, pyramides humaines, acrobatie au sol, ces disciplines proposent un travail individuel et collectif permettant d'aborder les bases de la mobilité du corps.

Elle contribue à développer la tenue, le gainage, la souplesse et la force ainsi ils apprennent l'importance à prendre conscience de leur corps et à maîtriser leurs appréhensions.

Equilibre au sol sur les mains et sur la tête

La discipline propose une approche par la force et la souplesse, qui mène au plaisir de sentir son corps à l'envers. Le contrôle de la respiration et la correction de la posture sont au programme.

L'art clownesque

Cet art permet d'improviser et de travailler sur des mises en scène et des sketches de clowns célèbres afin de mettre en œuvre leur imaginaire et leur humour. Ouvert à tous ceux qui désirent donner vie à un personnage en utilisant rire et caricature de notre monde par une pantomime verbale et gestuelle.

Aériens

Le trapèze et le tissu aérien permet d'évoluer dans l'espace, et de contrôler le sens du vertige.

Pratiqué avec ou sans longe de sécurité, il favorise à la fois l'autonomie et la mesure du risque.

Porter une attention à chaque mouvement pour obtenir la sécurité et la beauté d'un geste, l'efficacité, l'épure, le regard...

Expression corporelle

Travail plus approfondit sur la mise en scène, la préparation dans les coulisses, la décoration, la musique, les costumes et le maquillage de spectacle.

Donner vie à l'objet, s'exprimer à travers le corps et la gestuelle, développer l'imagination et la liberté de création. Intégrer un rapport physique avec l'objet et la scène pour s'investir dans la peau de l'artiste en utilisant les bases de la danse contemporaine et moderne jazz.

Présentation des différents projets proposés :

Cirque Loisirs

Pour le public, découvrir une activité pluridisciplinaire développant les capacités de chacun et sous forme ludique. Recevoir un enseignement dans le respect de la personne en favorisant son épanouissement et qui permet de développer la créativité de l'individu dans un contexte tant collectif qu'individuel.

Cirque a l'école

les scolaires, en développant des partenariats avec les écoles maternelles, primaires, les collèges et les lycées : aménagement du temps périscolaire, classes de découverte « Cirque »

Les activités du cirque constituent des outils éducatifs, proposé dans le cadre d'un projet éducatif durant le temps scolaires ou bien en EPS, elles ont pour but d'aider l'élève à:

1. Se préparer à l'autonomie et à la responsabilité
2. Mobiliser et développer des ressources
3. Etendre et diversifier ses compétences motrices

Ce projet s'inscrit dans le projet de classe à la demande de l'enseignant sur l'année entière ou partiel. A ce titre, les activités proposées doivent être réfléchies et adaptées pour se transformer en contenus d'enseignement, se mettre en œuvre grâce à une démarche pédagogique qui met l'enfant au centre de la situation d'apprentissage et s'accompagner d'outils d'évaluation des compétences acquises.

Cirq'Etude

L'objectif de cet atelier est de permettre aux enfants des écoles primaires, de découvrir des disciplines qu'ils n'ont pas l'occasion de pratiquer dans le cadre périscolaire.

Il est une alternative aux études surveillées et se déroulent juste après la classe. Le cirque de par certaines de ses disciplines est une activité qui s'articule autour de l'expression corporel.

Il participe ainsi au développement de la personnalité de l'enfant, au développement de ses habilités motrices et suscite chez lui de l'émotion.

